

fundación kreanta



Journées Internationales Villes Créatives

Ouverture des Journées à Tournefeuille avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse / ©Guillaume Fraysse

■ Tourisme ■ Culture ■ Développement durable ■ Échange de bonnes pratiques
■ Promotion de l'entrepreneuriat ■ Formation ■ Diffusion artistique ■ Régénération urbaine

Action

Résumé. Trois éditions des Journées ont été organisées: un lieu de rencontre, d'échange et de connaissance sur le tourisme culturel, la culture et l'économie créative et son développement dans des villes petites et moyennes localisées à proximité des aires métropolitaines. **Partenaires responsables de l'action.** Fondation Kreanta en co-organisation avec les villes d'Irun, Sant Just Desvern et Tournefeuille. **Associations, institutions qui collaborent.** Vingt organismes du secteur public d'Espagne, France, Canada et Chili.



Dates-clé

Octobre 2017: Journées Internationales Villes Créatives à Irun.

Octobre 2018: Journées Internationales Villes Créatives à Sant Just Desvern.

Octobre 2019: Journées Internationales Villes Créatives à Tournefeuille.

Contexte

Pendant ces Journées, établissement d'objectifs relatifs au projet "Routes Singulières". Ceux-ci consistent à promouvoir l'économie créative et le tourisme culturel comme stratégies d'attractivité et de valorisation du patrimoine culturel, et à créer un réseau transfrontalier de petites et moyennes villes créatives. Cette initiative vise également à renforcer la dimension européenne de ces villes en tant que référentes pour la transformation urbaine et à promouvoir leur capacité à devenir des espaces d'innovation, d'exploration et de coopération pour l'élaboration des politiques publiques locales.

Stratégie

Les Journées se caractérisent par une approche en "double p": pensée et pratique. Elles ont été construites, comme un exercice combiné de réflexion et d'action, de théorie et de bonnes pratiques. L'objectif étant de générer des connaissances et une réflexion avec un double défi: veiller à ce que les actions culturelles renforcent le caractère unique des sites touristiques culturels ainsi que le tourisme, et en retour, que celui-ci contribue à la mise en valeur et au développement durable, social et économique de la culture. Pour ce faire, les villes co organisatrices, accompagnées par la Fondation Kreanta, ont conçu un programme *ad hoc* pour chaque édition avec différents formats et contenus (présentations en sessions plénières et ateliers, dialogues, sessions informelles, laboratoires, présentation des actions du projet, découverte des expériences locales...) afin de s'adapter aux besoins des publics et des partenaires. Les Journées sont ancrées dans une ville et proposent la confrontation des expériences locales avec des initiatives extérieures. En ce sens, on été encouragé la présentation de projets internationaux et les expériences menées par des villes et des territoires de tailles différentes en collaboration avec des professeurs d'université faisant autorité dans le domaine de l'art et la culture, ainsi qu'avec des intervenants de la société civile et du secteur privé. Enfin, les contributions individuelles des journalistes, des professionnels et des artistes ont été mises en avant.

Objectifs

Cette initiative annuelle vise à:

- **Favoriser la réflexion sur la culture, le tourisme culturel et l'économie créative.**
- **Définir et encourager des bonnes pratiques de référence pour les actions du projet ainsi que les acteurs territoriaux publics et privés des villes co-organisatrices.**
- **Diffuser les actions mises en œuvre par les partenaires du projet.**
- **Favoriser les contacts et les échanges entre les participants.**
- **Promouvoir l'objectif de "Routes Singulières", à savoir, évelopper un réseau transfrontalier de villes créatives petites et moyennes.**

Processus: phases et développement

- **Historique 2008-2016.** La Fondation Kreanta, à travers l'organisation des Journées Internationales Villes Créatives, a pour objectif général de promouvoir l'action déterminante de la culture dans le développement urbain durable, en suivant une triple approche: promouvoir une dimension culturelle dans toutes les politiques publiques locales; favoriser l'articulation entre culture, territoire et économie, et stimuler l'activité économique et l'emploi par le biais de l'économie créative. Depuis son lancement en 2008 et jusqu'en 2016, huit éditions ont eu lieu dans différentes villes. Quatre en Espagne: Sitges, Barcelone, Saragosse et Madrid, et quatre en Amérique latine: Medellín, Buenos Aires, Monterrey et Valparaíso.
- **Séminaires "Routes Singulières".** Le projet européen intègre dans sa conception l'organisation de séminaires sur l'art, la culture et le tourisme culturel dans trois villes du réseau. Ceux-ci se déroulent à Irun, à Sant Just Desvern et à Tournefeuille et s'inscrivent dans la continuité des Journées Villes Créatives organisées par la Fondation Kreanta.
- **Irun 2017: tourisme culturel et villes créatives.** Les Journées d'Irun ont été inaugurées à la Maison de la Culture Palmera Montero le 18 octobre avec les discours des élus des villes partenaires et de la journaliste Montserrat



Entête du site web et des réseaux sociaux de Villes Créatives Kreanta sur les Journées d'Irun / Fondation Kreanta

Dominguez, directrice du *Huffington Post*. La journée du 19 s'est déroulée dans le parc des expositions FICOBA. Pendant la première partie de la matinée, les intervenants (Jordi Pascual de CGLU, Jordi Tresserras de l'Université de Barcelone, François Lajuzan de Toulouse Métropole et Damien Siles du Quartier de l'Innovation de Montréal) ont inscrit la culture et le tourisme culturel dans le cadre international. La deuxième partie de la matinée, avec les interventions de la journaliste Anatxu Zabalbeascoa et de José Antonio Santano, Maire d'Irun, a porté sur les projets de transformation urbaine et, dans le cas d'Irun, sur l'avant-projet "Vialrun". L'après-midi s'est ouverte par des échanges entre la salle et les intervenants. Ensuite, Danielle Buys, Conseillère municipale de Tournefeuille, et Roser Bertran, Vice-présidente de la Fondation Kreanta, ont présenté en détail le projet "Routes Singulières". Puis, les participants ont été divisés en trois groupes pour approfondir la thématique des Résidences Artistiques (avec la participation de Carme Sais du Centre d'Art contemporain Bòlit de Gérone et Patrick Thaunay, fondateur du Fablab Autantyk à Toulouse), ainsi que les Quartiers Créatifs (à partir des expériences d'Emmanuel Cunchinabe dans le quartier des Chartrons à Bordeaux et de Jesús Alaviano dans le quartier Las Armas à Saragosse) et enfin les Routes Culturelles (l'expérience en art contemporain et en arts de la scène proposée par Mathieu Werchowski et Fanny Baxter de Tourisme Imaginaire dans la région Midi Pyrénées et l'expérience relative au projet POCTEFA Creacity qui poursuit la valorisation touristique du patrimoine fortifié des villes de Pampelune, Hondarribia et Bayone). Pour clore la journée, le processus pour repenser la ville de Valparaiso a été présenté par le président de l'Université de Playa Ancha, Patricio Sanhueza. Le vendredi, les réunions se sont tenues à Irun Factory: habitants, intervenants et participants des villes partenaires de "Routes Singulières" ont coopéré à une session de *brainstorming* sur le projet "Vialrun", qui consiste à valoriser une grande partie de l'espace ferroviaire abandonné.

- **Sant Just Desvern 2018: économie créative, tourisme, culture et développement durable.** Les Journées se sont ouvertes le 17 octobre par la visite de l'exposition photographique "Un regard singulier" de la Asociación Fotográfica Sant Just dans les jardins de Can Ginestar et à l'abri antiaérien de Sant Just Desvern. L'inauguration a eu lieu dans l'après-midi dans l'atelier d'architecture de Ricardo Bofill. Les Journées ont été inaugurées avec la table ronde intitulée "Sant Just Desvern et le regard de ses créateurs". Des personnalités internationales de la création ont pris la parole: l'architecte Ricardo Bofill, le poète Joan Margarit, la sculptrice Susana Solano, la peintre Soledat Sans, le sculpteur Jaume Plensa et le compositeur Joan Albert Amargós. La Journée technique du 18 octobre a porté sur le thème "Ville, culture, tourisme et développement durable" avec les interventions de Xavier Greffe, professeur à l'Université Paris I Sorbonne, et de Montserrat Pareja, professeure à l'Université de Barcelone. A l'occasion de la

table ronde "Tourisme culturel, aires métropolitaines et réseaux" sont intervenus Albert de Gregorio, Directeur adjoint de l'Association Tourisme de Barcelone; Oriol Estela, Directeur du Plan stratégique métropolitain de Barcelone; et Francesc Vila, Directeur du tourisme du Département de Barcelone. Pau Rausell, de l'Université de Valence et Nuria Marín, Mairesse de l'Hospitalet de Llobregat, sont également intervenus lors de la table ronde sur l' "Économie créative dans les villes moyennes à proximité d'une métropole". Le projet "Routes Singulières", réseau de villes créatives, a démontré que les villes de taille moyenne et proches de métropoles, sont en capacité de susciter un développement territorial par le biais de la culture. Ont participé au débat: Eva Fernández, Directrice de Bidasoa activa; Pascale Canal, conseillère municipale de Foix; Carrasumada Serrano, conseillère municipale de Sant Just Desvern; Danielle Buys, conseillère municipale de Tournefeuille; Félix Manito, Président de la Fondation Kreanta, et Nerea Cantero, conseillère municipale de Barakaldo. Ont suivi des tables rondes portant sur l'approfondissement du concept d'innovation à partir de la théorie et d'exemples concrets. Ont participé à la session "Innover dans le tourisme culturel responsable": Laia Coma, professeure à l'Université de Barcelone; Juan Pedro Pérez Castro, Conseiller délégué au tourisme du District du Baix Llobregat; et Francis Duranthon, Directeur du Muséum de Toulouse. A l'occasion du panel "Innovation dans l'économie créative" sont intervenus: Emmanuel Négrier, directeur du Centre d'Études Politiques de l'Europe Latine à l'Université de Montpellier; Katell Martin, responsable de l'économie créative de l'agence de développement Angers Loire Métropole; Claire M'Pondo Sadey, Directrice de Rive d'arts/du tourisme de la ville de Ponts de Cé; et Renaud Gruss, Directeur de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Le vendredi 19 octobre, la Journée s'est clôturée par la visite du projet de la Crypte Gaudí et de la Colonia Güell grâce au soutien du Plan.

- **Tournefeuille 2019: art et espace public urbain.** Lundi 7 octobre, la cérémonie d'ouverture s'est déroulée au cinéma Utopia, coopérative culturelle de référence de la région toulousaine implantée à Tournefeuille. Des représentants des partenaires du projet "Routes Singulières" ont fait le point sur les retombées de leur parti-



Les Journées d'Irun à l'auditorium du parc d'expositions FICOBA / Ville d'Irun



Ouverture des Journées de Sant Just Desvern à l'Atelier d'Architecture de Ricardo Bofill /Ville de Sant Just Desvern

cipation au programme européen. Un concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse a clôturé cette première journée. Les sessions du mardi 8 octobre se sont déroulées à L'Escale, salle de spectacle de la ville de Tournefeuille à vocation métropolitaine et régionale. Le contenu des journées consacrées spécifiquement au thème de l'art et de l'espace public urbain s'est articulé autour de trois axes. Le premier sur "l'art, les citoyens et l'espace public urbain" avec l'intervention de Jérôme Delormas (Directeur de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse) et Sandra Bestraten (architecte et présidente de la Circonscription de Barcelone de l'Ordre des Architectes de Catalogne). Le second sur "l'art et la transformation de l'espace public urbain" avec les exposés de Mariette Sibertin-Blanc (professeur d'urbanisme et d'aménagement du territoire à l'Université Jean Jaurès de Toulouse 2) et Ramon Parramón (artiste, chercheur, agent culturel et directeur du projet Idensitat). Les troisième sur "les politiques culturelles pour l'espace public urbain" avec les exposés d'Emmanuel Négrier (Directeur du Centre d'Études Politiques de l'Europe Latine à l'Université de Montpellier) et Lluís Bonet (professeur d'économie et Directeur du programme de gestion culturelle à l'Université de Barcelone). En conclusion de ces interventions Danielle Buys (conseillère municipale de Tournefeuille) et Francis Duranthon (directeur du Muséum de Toulouse), ont échangé sur l'avenir. Ces deux journées de séminaire ont été clôturées par deux temps conviviaux de découverte et de partage. En fin d'après-midi, la sculpture *Dulse* de Guillaume Castel, troisième œuvre implantée sur Tournefeuille dans le cadre du parcours artistique d'œuvres contemporaines pérennes, a été inaugurée en présence des participants au séminaire. Tous, ont ensuite été invités à parachever cette collaboration Interreg (POCTEFA) de trois années en visitant la structure l'Usine (Centre National des arts de la rue et de l'espace public) puis en assistant au spectacle *Foi(s)3*.

Gestion. Il convient de souligner que la co-organisation des Journées entre la Fondation Kreanta et les villes d'Irun, Sant Just Desvern et Tournefeuille est un exemple réussi de coopération bilatérale. Il s'agit également d'un projet géré avec l'engagement de tous les partenaires, notamment dans la phase de conception du programme et la participation des acteurs locaux respectifs.

Les Journées ont bénéficié d'une vaste collaboration de professionnels, d'artistes, d'institutions et

d'organisations qui ont participé de manière altruiste aux différentes sessions en tant qu'intervenants et animateurs. Ces collaborations ont représenté soixante-dix pour cent du total des quarante six participants externes à la programmation des trois éditions. Vingt institutions ont participé, la plupart provenant de la zone POCTEFA.

Enfin, il faut souligner le rôle des 5 villes partenaires et de la Fondation Kreanta dans la communication des Journées à travers les réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Youtube) et le site web du programme Villes créatives (www.ciudadescreativas.org), qui regroupe toutes les informations sur les Journées. L'information sur le site Web a été trilingue lors des éditions d'Irun et de Sant Just Desvern.

Bénéficiaires. Les Journées ont eu pour principaux destinataires le personnel politique et technique des institutions et des organismes associés au projet européen dans les domaines de la culture, de l'économie, du tourisme et de l'urbanisme. D'autres acteurs publics et privés travaillant dans ces mêmes domaines dans les villes d'Irun, Sant Just Desvern et Tournefeuille et leurs aires géographiques d'influence ont aussi participé. Le grand public, les étudiants universitaires et les petites et moyennes municipalités de la zone POCTEFA ont également assisté aux Journées. Celles-ci ont été gratuites et accessibles à tous sur inscription. Au total, 432 personnes (dont 54 intervenants) ont participé durant ces trois Journées.

En plus des participants présents, il faut ajouter les personnes qui ont accédé aux contenus en version numérique. Voici quelques données des réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Youtube) de la Fondation Kreanta dans le cadre de son programme Villes créatives, lié aux Journées: plus de 6.000 followers; six vidéos promotionnelles diffusées et des annonces payantes avec plus de 200.000 vues; 160 nouvelles publiées avec plus de 10.000 personnes touchées et, enfin, 44 vidéos des présentations des Journées téléchargées sur Youtube avec plus de 5.000 vues à la fin du mois de novembre 2019.

Évaluation

Impact. Les Journées ont permis d'établir des contacts et des échanges entre les partenaires du projet, les intervenants et les participants. Les contenus ont été bien accueillis par les participants des trois éditions. Lors des Journées d'Irun, un questionnaire d'évaluation a été réalisé auprès des participants et la note moyenne des Journées était de 4 sur 5. Par ailleurs, elles ont eu un impact supplémentaire: la mise en œuvre d'une pratique de la culture transfrontalière. Avec les Journées, la valeur de la coopération, qui fait partie intégrante du projet "Routes Singulières", a été étendue aux citoyens et à tous les participants.

Innovation. Concernant le contenu, les Journées ont adopté une approche innovante en se concentrant sur l'art, la culture, le tourisme cultu-



Journées de Sant Just Desvern / Ville de Sant Just Desvern



Affiche des Journées de Tournefeuille / Fondation Kreanta

rel durable dans les villes petites et moyennes. Les grandes métropoles développent généralement leurs projets touristiques en marge des villes voisines, pour lesquelles le développement de leur personnalité et de leur attractivité est un défit encore plus grand, compte tenu de la proximité des ces grandes métropoles à forte attractivité, comme Toulouse, Bilbao, San Sébastien et Barcelone.

Développement durable environnemental, économique et social. La durabilité est un thème transversal des Journées. La durabilité ne peut se concrétiser et se pérenniser que si l'univers du tourisme est enrichi par la création, si la dimension économique du tourisme permet d'offrir de nouvelles perspectives et champs d'action aux acteurs culturels, et si les projets s'inscrivent dans une transformation dynamique du territoire qui bénéficie aussi bien aux touristes qu'aux habitants. Notons en particulier l'importance accordée à la stratégie consistant à orienter l'offre du tourisme culturel vers les citoyens des villes et à renforcer l'identité et le mode de vie des villes.

Capacité à générer une coopération sur le territoire. Les Journées ont cherché à activer la participation des acteurs culturels, touristiques et économiques des différents territoires. En général, les réponses ont été moins nombreuses que prévu; toutefois, des rencontres et des liens de coopération ont été établis entre les participants, ainsi qu'avec les intervenants invités. De plus, à chaque édition, des activités spécifiques ont été programmées pour renforcer cet objectif: le laboratoire sur "Vialrun", l'événement de Sant Just Desvern sur le regard de ses créateurs et la visite à l'Usine de Tournefeuille.

Transversalité. Toutes les Journées ont été organisées avec la participation de professionnels de différents services municipaux (Culture, Développement Économique, Cabinet du Maire, Communication...) des villes co-organisatrices. Par ailleurs, à Sant Just Desvern, la collaboration des collectivités territoriales ou régionales a permis de réaliser les visites de la crypte de Gaudí et de la Colonia Güell, grâce au soutien de l'Association du Tourisme du Baix Llobregat et du Plan stratégique métropolitain de Barcelone.

Promotion territoriale. Lors de l'édition d'Irun, notons la collaboration avec la Bidassoa Basque Brewery.

À Sant Just Desvern, différents organismes et institutions publics et privés du territoire se sont impliqués: Mairie de Santa Maria de Cervelló, Plan stratégique métropolitain de Barcelone, Association du Tourisme Baix Llobregat, Atelier d'architecture de Ricardo Bofill et Asociación Fotográfica Sant Just.



Visite des participants à l'Usine lors des Journées de Tournefeuille / Fondation Kreanta

Lors de l'édition de Tournefeuille on a collaboré avec le cinéma Utopia et avec L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

Potentiel de reproduction et tranfert. Les Journées peuvent facilement être reproduites dans d'autres contextes, car elles ont déjà été développées dans différentes villes d'Espagne et d'Amérique latine. En outre, la Fondation Kreanta a une riche expérience de collaboration avec les municipalités et autres organismes publics et privés. Ces trois éditions ont mis en évidence les nombreux avantages du travail en réseau, mais aussi, l'énorme complexité de ce modèle de coopération. Il convient aussi de noter ici que le téléchargement du contenu (44 vidéos des différentes interventions et activités) des Journées sur la plateforme Youtube des Villes Créatives Kreanta renforce leur potentiel de transfert.

Liens: https://www.ciudadescreativas.org/jornadas/
https://www.youtube.com/user/ciudadescreativas

Contact: Fundación Kreanta
Córcega 102 0829 BARCELONA
rbertran@kreanta.org / fmanito@kreanta.org
(+34) 934 301 427

Cette publication a été réalisée par
Fondation Kreanta dans le cadre
du programme "Routes Singulières".

fundación kreanta

Ce projet est cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)